

JOÃO CÉSAR MONTEIRO





índice

Nota de Abertura	11
Apresentação	13
Agradecimentos	17

I César, a beleza do mundo e a beleza do cinema: aproximações ou introduções

João César Monteiro	
<i>Les sanglots longs des violons de l'automne...</i>	20
<i>Os soluços lentos dos sons do Outono...</i>	24
Duas apresentações:	
Sidónio Paes, <i>Recordações de João (de Deus) César Monteiro</i>	29
Manuel Gusmão, <i>Algumas Prosas para Ir e Vir ao Cinema de JCM</i>	49
João César Monteiro, <i>A Minha Certidão</i>	57

II Escritos Guerreiros e Amorosos

Vitor Silva Tavares, <i>Notas para a recordação do meu amigo João</i>	63
Textos de João César Monteiro publicados em:	
<i>Corpo Submerso</i> 1959	
Ninguém me espiava e ilicitamente aproveitei-me...	70
Como é diferente o amor em Portugal...	72
Nocturno	74
O meu amor foi p'ras colónias	76
<i>Imagem</i> 1960/61	
Lembrança de Gérard Philipe	79
BRUSCAMENTE NO VERÃO PASSADO	80
<i>Jornal de Letras e Artes</i> 1962	
Entrevista com François Truffaut	82
<i>O Tempo e o Modo</i> 1965/69	
O Apelo de Aergius	84
BROKEN BLOSSOMS de D.W.Griffith	87
SUNRISE de F.W.Murnau	88
THE WIND de Victor Sjöstrom	90
GERTRUD de C.Th.Dreyer	91
O Quente e o Frio	92
FAHRENHEIT 451 de François Truffaut	96

O Nosso Cinema e o Deles	102
A Linha de Demarcação	107
Os Dez Melhores Filmes de 1965, 1967 e 1968	114
<i>Diário de Lisboa 1970</i>	
A MORTE VEM A CAVALO de Giulio Patroni	116
OS RATONEIROS de Mark Rydell	117
A SOMBRA DE UM HOMEM de John Guillemin	118
A SEREIA DO MISSISSIPI de François Truffaut	120
UMA VIÚVA DE OIRO de Michel Audiard	121
MUITO OBRIGADO A TODOS! de Waris Hussein	122
OS SOBRINHOS DO ZORRO de Marcello Ciorciolini	123
O SEGREDO DE SANTA VITTORIA de Stanley Kramer	123
<i>Diário de Lisboa (Suplemento Literário) 1970/72</i>	
Pesaro 70 (1)	125
Pesaro 70 (2)	126
Pesaro 70 (3)	132
Pesaro 70 (conclusão)	133
O PASSADO E O PRESENTE - um necrofilme português...	137
<i>Cinéfilo 1973/74</i>	
Artigos:	
A Simples Mente do Lauro ou Simplesmente António	142
Carta Aberta: A Quem?	150
Críticas:	
AUTÓPSIA DE UM CRIME	152
BOUDU QUERIDO	154
MEUS AMIGOS	156
A Hora e a Vez do Cinema Português:	
Rogério Ceitil: epígrafe para um filme	159
O Cinema de Inventário: FESTA, TRABALHO E PÃO	163
Luís Galvão Telles: de Cortazar a Pires	165
Eduardo Gada ou Os Infortúnios do Vício	167
Entrevista com António Reis:	
JAIME, o inesperado no cinema português	171
Diversos:	
Strip-Tease à moda de Lisboa (reportagem)	190
Não há carnaval sem o cabaz (passatempo)	198
Espanha-RFA (sugestões da semana)	199
Concerto de Karl Richter (sugestões da semana)	200
Luiza Neto Jorge, <i>Os Sítios Sitiados</i> (sugestões da semana)	201
O NOSSO AMOR DE ONTEM de Sidney Pollack (dia não)	202
JESUS CRISTO SUPERSTAR de Norman Jewison (dia não)	203
SIMPLESMENTE MARIA de Elzo Bellomo (notas de cartaz)	204
O RECADO de José Fonseca e Costa (notas de cartaz)	205
<i>Uma semana noutra cidade - diário parisiense 1999</i>	
Diário Parisiense	206
Diário íntimo de João de Deus	222
Cartas a Belisa	224

III Os Filmes

1. De Sophia a Nosferatu: os primeiros filmes

Jorge Silva Melo, <i>Sem saber</i>	241
Textos de João César Monteiro:	
SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN	

Auto-entrevista	249
QUEM ESPERA POR SAPATOS DE DEFUNTO MORRE DESCALÇO	
Quem Espera por Sapatos de Defunto Morre Descalço	257
Carta inédita para um inédito João César Monteiro...	259
“Não me parece a altura oportuna...”	262
Quem Espera por Sapatos de Defunto Morre Descalço (entrevista com João César Monteiro por Lauro António)	263
FRAGMENTOS DE UM FILME-ESMOLA	
“Ainda que fosse grande a minha boa-vontade...”	266
A Sagrada Família	267
Relatório Cambodjiano	270
Da Chamada Fomeca	277
2. Os contos populares e as tradições perdidas	
Fernando Cabral Martins, <i>A Arte Mágica</i>	291
Textos de João César Monteiro:	
VEREDAS	
“Recentemente, ao vasculharmos alguns papéis velhos...”	300
“Estou, pele e osso, a viver a kafkiana aventura...”	301
Carta aberta contra o Secretário de Estado	303
João César Monteiro sobre VEREDAS (entrevista com João César Monteiro por António Pedro Vasconcelos)	310
SILVESTRE	
Silvestre	321
“Amigo, os anjos têm alguma humilde graça?...”	324
“O SILVESTRE é um filme sobre a aprendizagem...” (entrevista com João César Monteiro por Adelino Tavares da Silva)	325
3. A luz das águas	
João Bénard da Costa, <i>Os Filmes da Água</i>	335
Textos de João César Monteiro:	
À FLOR DO MAR	
Sinopse	349
O ÚLTIMO MERGULHO	
Sinopse	351
O Sagrado e o Profano: O ÚLTIMO MERGULHO (entrevista com João César Monteiro por Rodrigues da Silva)	352
“Como é meu velho costume...”	368
LE BASSIN DE J.W.	
Sinopse	369
Le Beau Serge	371
Musée du Cinema. Int. Dia.	373
O Regresso de Lúcifer (entrevista com João César Monteiro por Alexandra Carita)	377
4. A trilogia de Deus	
João Bénard da Costa, <i>César Monteiro: depois de Deus</i>	381
Textos de João César Monteiro:	
RECORDAÇÕES DA CASA AMARELA	
Sinopse	404
“Dizem que nasci a 2 de Fevereiro de 1939...”	405
Largo das Alcaçarias. Ext. Madrugada.	406
Sala da Biblioteca da Cinema Portuguesa. Int.Dia.	408
Um Cineasta na Cidade (entrevista com João César Monteiro por Jean A.Gili)	410
A COMÉDIA DE DEUS	

Sinopse	417
“João César Monteiro pertence a uma família da burguesia rural...”	418
Entrevista com um vampiro (entrevista com João César Monteiro por Pierre Hodgson)	419
PASSEIO COM JOHNNY GUITAR	
Sinopse	430
AS BODAS DE DEUS	
Sinopse	432
“Se o percurso dos filmes não fosse sujeito a...”	434
As personagens	435
Não ceder nem um pintelho (entrevista com João César Monteiro por Emmanuel Burdeau)	436
5. BRANCA DE NEVE	
Luís Miguel Oliveira, <i>No Quarto Escuro</i>	449
Textos de João César Monteiro:	
Sinopse	452
Branca de Neve (entrevista com João César Monteiro por Diogo Lopes)	453
6. VAI E VEM	
João Nicolau, <i>O Maior Sonho</i>	461
Textos de João César Monteiro:	
Sinopse	466
Sinopse do argumento	467
Sobre a caracterização das personagens	469
Sobre a cenografia; sobre a fotografia; sobre o som	471

IV A Filosofia na Alcova

Textos de João César Monteiro in <i>Uma Semana Noutra Cidade</i> :	
SADE AO DEUS DARÁ	
<i>A Filosofia na Alcova</i> - Nota de intenção	476
SADE AO DEUS-DARÁ	
Relatório Confidencial	488
Carta a Max Schoendroff	500
Carta de uma desconhecida	504

V O Cinema sou eu

“O pequeno papelinho em que vossas excelências me inquiriam...”	514
Carta pública ao IPC	516
“Veio a público, no <i>Expresso-Revista</i> de fim de ano...”	522
“Na sequência da nossa conversa telefónica...”	525
“Antes do mais, a minha carta de 9 do corrente...”	526

VI Testemunhos

Maria Andresen de Sousa, <i>Em memória de um rosto e de uma voz</i>	531
Sérgio Antunes	535
Adriano Aprà	536
Rita Azevedo Gomes, <i>Agora que começava...</i>	538
Mário Barroso, <i>João César Monteiro, Recordações.</i>	542
Edoardo Bruno	544
Paulo Branco	545
Luís Miguel Cintra	546
Tonino de Bernardi, <i>Em memória de J. C. M., O Último Mergulho</i>	548

Helena Domingos	551
Rita Durão	552
Victor Erice, <i>Um dado trágico (João César Monteiro)</i>	554
Manuela de Freitas, <i>A César</i>	556
Margarida Gil	559
Miguel Gomes	561
João Mário Grilo, <i>O belo que dói</i>	566
Otar Iosseliani	568
Ana Jotta	570
Thierry Jousse, <i>Monteiro Punk</i>	572
Fernando Lopes, <i>Monteiro a.k.a. João César</i>	573
Manuel Mozos	575
Francisco Oliveira, <i>Entre perversão e gozo: César Monteiro (vertiginoso)</i>	576
Manoel de Oliveira, <i>César Monteiro cineasta deontologicamente exemplar</i>	581
Dominique Païni, <i>João César Monteiro ou a nostalgia do sacrifício</i>	584
Vasco Pimentel, <i>O César, o Mozart & os porcos</i>	586
Joaquim Pinto	588
Bruno Roberti, <i>Monteiro: o olho no corpo</i>	589
Philip Spinneli	592
Jean-Marie Straub/Danièle Huillet	594
Claudia Teixeira	595
Maria Velho da Costa, <i>João César</i>	596

VII

Filmografia	601
Tábua cronológica de textos publicados por João César Monteiro	615
Bibliografia	
Críticas e textos sobre filmes	621
Entrevistas com João César Monteiro	629
Sobre a obra de João César Monteiro	630
Notícias	632
Obituário e evocações	634
Diversos	635
Calendário do ciclo <i>As Comédias de Deus: João César Monteiro</i>	636



AS BODAS DE DEUS