

ROUGE

1917- art et utopie au pays des Soviets красный

En 1917, la révolution d'Octobre provoque un bouleversement de l'ordre social dont les répercussions sur la création artistique s'avèrent déterminantes. De nombreux artistes adhèrent au projet communiste, mais s'opposent dans la définition de ce que doit être l'art du socialisme. Dès la fin des années 1920, les débats sont clos par la mise en place du régime stalinien. Un consensus s'établit autour du réalisme, considéré comme la forme artistique propre au prolétariat. C'est cette histoire, avec ses tensions, ses innovations plastiques et ses contraintes idéologiques, ses élans comme ses revirements, qui est ici retracée.



1953

- 13 Derniers tableaux. Utopie et réalité de la fin de l'art dans la Russie des Soviets** Nicolas Liucci-Goutnikov
- 18 Boris Groys, Jacques Rancière**
Entretien avec Nicolas Liucci-Goutnikov
- 30 Chronologie politique et culturelle**
Alexandre Sumpf, avec Natalia Milovzorova et Marija Podzorova
- 46 La politique culturelle de l'État soviétique, 1917-1953**
Alexandre Sumpf
- 49 Les trains d'agit-prop** Alexandra Selivanova
- 50 Le plan de propagande monumentale, 1918-1921**
Maria Silina
- 53 Les Fenêtres ROSTA** Dmitry Karpov
- 55 L'IZO-Narkompros (section des Arts plastiques du commissariat du peuple à l'Éducation)**
Faina Balakhovskaya
- 56 Le Proletkult** Gérard Conio
- 58 Rues, pinceaux, places, palettes: l'art de gauche dans la vie**
Nicolas Liucci-Goutnikov
- 61 L'Art de la commune** Gérard Conio
- 62 Les fêtes de masse** Natalia Milovzorova
- 66 Vladimir Maïakovski: «Appelé par la révolution...»**
Vera Terekhina
- 68 Malévitch et la révolution en Russie**
Aleksandra Shatskikh
- 74 L'art productiviste**
Oksana Bulgakowa
- 76 La tour de Tatline** Gérard Conio
- 78 Vkhoutemas – Vkhoutein, 1920-1930**
Alexandre Lavrentiev
- 92 L'architecture des «condensateurs sociaux»**
Jean-Louis Cohen
- 106 La participation de l'URSS à l'Exposition des arts décoratifs de Paris, 1925** Jean-Louis Cohen
- 112 «Nous veillons sur le fait». La factographie entre avant-garde et réalisme socialiste** Natalia Milovzorova
- 115 Le LEF** Natalia Milovzorova
- 118 Le photomontage** Nicolas Liucci-Goutnikov
- 133 L'URSS en construction** Natalia Milovzorova
- 134 Rodtchenko et le raccourci visuel** Alexandre Lavrentiev
- 136 De l'«Octobre théâtral» au «dressage des arts»**
Marie-Christine Autant-Mathieu
- 138 La Blouse bleue** Marie-Christine Autant-Mathieu
- 143 La biomécanique de Vsevolod Meyerhold et la taylorisation**
Olga Kouptsova
- 154 Quelques idées reçues sur le cinéma soviétique qu'il serait bon de réviser** Valérie Pozner
- 162 L'AKhRR (Association des artistes de la Russie révolutionnaire)**
Faina Balakhovskaya
- 164 Les doyens de l'art et le pouvoir soviétique**
Faina Balakhovskaya
- 170 Internationale des arts. Expositions étrangères d'art révolutionnaire en URSS, 1920-1930**
Sergey Fofanov
- 178 Le renouveau de la figuration en Russie soviétique: la Société des artistes de chevalet et le Cercle des artistes** Cécile Pichon-Bonin
- 190 Le «Grand Tournant»** Nicolas Liucci-Goutnikov
- 196 Belomorkanal** Natalia Milovzorova
- 202 La Première Armée de cavalerie** Carole Ajam
- 204 La Moscou de Staline** Elena Zheludkova
- 210 Le pavillon de l'URSS à l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués la vie moderne de Paris, 1937**
Maria Kostyuk
- 213 La Moscou du futur** Elena Kostyusheva
- 214 Le métro moscovite** Vladimir Paperny
- 222 La lutte et la palette. Des artistes étrangers en URSS, 1920-1930** Sergey Fofanov
- 236 Le réalisme socialiste en peinture: éléments de définition**
Cécile Pichon-Bonin
- 240 L'Union des artistes** Faina Balakhovskaya
- 254 Le corps du «Guide» au siècle de la reproduction technique**
Oksana Bulgakowa
- 264 La civilisation soviétique vue de l'intérieur**
Boris Groys
- 271 Biographies d'artistes**
Faina Balakhovskaya, Maria Kostyuk, Elena Zheludkova et Valérie Pozner
- 281 Bibliographie sélective**
Marija Podzorova
- 284 Index**