

A·PRÁXIS·
NO·DESIGN·
GRÁFICO·
DE·ROBIN·FIOR·
E·CONTEXTOS
1935·2012

MARIA JOÃO BOM



SUMÁRIO

- [19] Nota prévia
- [21] Agradecimentos
- [23] Prefácio
- [29] Introdução

INGLATERRA 1935-1973

O grafismo inglês nos anos 40 e 50

Capítulo 1

- [39] Jan Tschichold e a emergência da Nova Tipografia em Inglaterra

A emergência como designer gráfico

Capítulo 2

- [61] Origens e família
- [62] Os primeiros anos de juventude
- [63] Caligrafia e tipografia – interesses de longa data
- [67] *Broadsheet*, o primeiro projecto gráfico
- [70] *Oxford* e o convívio no café *Torino*
- [72] Na oficina de tipografia de Edward Wright
- [75] Trabalhando com Desmond Jeffery
- [79] Investigando o *Neue Grafik* e os seus protagonistas

Activismos e grafismos

Capítulo 3

- [91] A militância no Partido Trabalhista
- [91] O Partido Trabalhista e a propaganda política
- [92] As origens da Nova Esquerda em Inglaterra
- [93] O envolvimento na Nova Esquerda
- [96] A jornada da *New Left Review*
- [98] O livro *Out of Apathy*
- [100] O *Socialist Review Group* (1950-1962)
- [100] O redesenho do jornal *Socialist Review*
- [103] Imerso na política de esquerda
- [122] Proposta de símbolo para *International Socialists*
- [123] O «*Socialist Worker*» e a intervenção de Robin Fior
- [127] O *Socialist Workers Party*
- [127] O marxismo e outras ideologias como ferramenta de design

Grafismos de protesto marcantes

Capítulo 4

- [137] A *Campanha para o Desarmamento Nuclear*
- [139] Um contributo na construção do símbolo da paz
- [141] Fior e a *CND*
- [144] O convívio com Ken Garland
- [144] O *Comité dos 100*
- [146] Grafismos de protesto
- [156] Materiais gráficos para outras organizações

Imiscuído entre os grandes protagonistas do design inglês

Capítulo 5

- [165] O ensino do design gráfico nos anos 50 e 60
- [167] Ensinando na *London School of Printing*
- [170] Uma breve passagem pela *Chelsea School of Art*
- [172] O panorama do design gráfico no início dos anos 60
- [174] A participação nos *Rencontres Internationales de Lure*
- [175] A participação em *Typography in Britain Today*
- [177] Participando nas mostras da *D&AD*
- [180] Co-signatário do manifesto *First Things First*
- [184] A primeira grande incursão no grafismo cultural

Grafismos para a cultura, o comércio e a indústria

Capítulo 6

- [195] O design gráfico em Inglaterra a partir de 1965
- [198] Grafismos sem “filiação”
- [199] Projectos para a cultura
- [208] Trabalhando para a indústria e o comércio
- [214] Uma pequena incursão no design das capas de «*New Society*»
- [220] Considerações sobre os projectos mais comerciais

Desenhos e redesenhos de jornais

Capítulo 7

- [227] A imprensa escrita nos anos 50 e 60
- [229] O jornal «*Cab News*» (1958-1959)
- [233] O redesenho de «*Peace News*» (1961-1962)
- [241] O cartaz promocional de «*Peace News*»
- [242] A proposta de redesenho do «*New Statesman*» (1965)
- [244] O design de «*The Black Dwarf*» (1968)
- [251] O convite para uma festa na redacção de «*The Black Dwarf*»
- [252] O redesenho de «*The Guardian*» (1968)
- [256] A forma e o conteúdo nos jornais com design de Robin Fior

Um breve balanço da actividade como designer em Inglaterra

Capítulo 8

- [263] A *Penguin Books* e o design editorial em Inglaterra
- [267] Duas capas para a *Penguin*
- [269] O livro «*Four Hancock scripts for television*»
- [271] A capa do livro «*Angela Davis: if they come in the morning...*»
- [272] Na *Thomas Nelson & Sons*
- [277] Na direcção gráfica da *Pluto Press*
- [281] O balanço da actividade como designer em Inglaterra

PORTUGAL 1973-2012

O design gráfico português nos anos 60 e 70

Capítulo 1

- [289] Das artes gráficas ao design gráfico
- [291] A emergência do fenómeno do design em Portugal
- [297] Os antecedentes do ensino formal do design

O início da actividade gráfica em Portugal

Capítulo 2

- [307] A *PRAXIS* em contexto
- [314] Ao serviço da *PRAXIS*
- [318] Um catálogo para a *COMETNA*

Envolvido na propaganda política

Capítulo 3

- [327] Os primeiros anos do *Movimento de Esquerda Socialista*
- [329] As graficaturas para o *MES* – o símbolo
- [333] O pano de fundo do I.º Congresso
- [333] O primeiro órgão de imprensa do *MES*
- [346] O cartaz “*Anjos, Marvão Libertação*”

Projectos de intervenção

Capítulo 4

- [355] A formação do *CIDAC*
- [356] Cartazes e outros materiais para o *CIDAC*
- [362] Materiais gráficos para o *Tribunal Permanente dos Povos*
- [364] O opúsculo «*The Timor Drama*»

Pedagogias e grafismos para o AR.CO

Capítulo 5

- [371] Uma pedagogia de design gráfico para o *AR.CO*
- [380] Uma imagem institucional singular
- [383] Os projectos de grande maturidade para o *AR.CO*
- [401] Participação na exposição *Ponto de Encontro(s)*

A participação em *Alternativa Zero*

Capítulo 6

- [409] Participando em *Alternativa Zero* e no seu *remake*

Imerso nas questões da APD

Capítulo 7

- [419] Na direcção da *APD*
- [424] *Design & Circunstância* revisitada
- [426] O artigo “*Cortando o laço*”
- [430] Na exposição *Design & Circunstância*

Projectos de grande maturidade gráfica

Capítulo 8

[437] O design gráfico português nas últimas décadas do séc. XX

[440] O grafismo pós-moderno em Portugal

[443] Um corpo de trabalho singular

O legado de Robin Fior

Capítulo 9

[469] Os anos 80 e 90 – décadas de grande produção teórica

[474] Trabalhos que marcaram uma carreira

[495] Conclusão

[505] Bibliografia