

Call
to
Action

Robin

 MUSEU
CALOUSTE GULBENKIAN

Fiori

Abril
em
Portugal

conversas

conversations



Robin Fior. Call to Action/Abril em Portugal

Museu Calouste Gulbenkian / Calouste Gulbenkian Museum
Coleção do Fundador – Galeria do Piso Inferior / Founder’s Collection – Lower Gallery

8 de novembro de 2019 a 3 de fevereiro de 2020 / 8 November 2019 to 3 February 2020

EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

Curadoria e projeto de exposição /
Curator and exhibition project

Ana Baliza

Assistência à curadoria /
Curatorial assistance

Sara Graça

Coordenação técnica /
Technical coordination

Mariano Piçarra

com a colaboração de / with the assistance of
Rita Colaço

Guia da exposição com comentários de /
Exhibition guide with comments by

Alda Rosa
Eduardo Graça
Fernando Matos Silva
Jack Self
Jane Fior
John Rudge
Luis Carrôlo
Luis Moita
Manuel Costa Cabral
Richard Kuper
Tariq Ali
Tony Simpson

Registar de exposições /
Exhibitions registrar

Miguel Fumega
Rita Rebelo de Andrade
Vera Barreto

Conservação preventiva e restauro /
Preventive conservation and restoration

Rui Xavier
Sónia Casquição
Susana Pimentel

Equipa de montagem / Installation crew

Inês Pereira
Rui Nunes
Rute Delgado

Contrução / Construction

Albino Martins – Projecto Vidro
J. C. Sampaio, Lda

Projeto gráfico / Graphic project

Pedro Nora
Pedro Leitão
com o apoio de / with the assistance of
Marta Nunes (estagiária/intern)

Impressão serigráfica sobre vidro /
Silk screen print on glass

Jardinar Dile tante

Marketing

Nuno Prego
Susana Prudêncio
Clara Vilar

Comunicação / Communication

Elisabete Caramelo
Luis Proença
Leonor Vaz

Serviços Centrais / Central Services Department

Luminotecnia / Lighting

Manuel Míleu

Transportes / Transportation

Paulo Gregório

PUBLICAÇÃO / PUBLICATION

Coordenação editorial /
Editorial coordination

Carla Paulino
Ana Teresa Santos

Textos / Texts

Ana Baliza
Robin Fior
Robin Kinross

Tradução / Translation

Rui Pires Cabral
Kennistranslations

Revisão / Proofreading

António Alves Martins (português / Portuguese)

Design gráfico / Graphic design

Pedro Nora

Fotografia / Photography

Mariano Piçarra (figs. 9, 11)

Impressão / Printing

Gráfica Maiadouro

Capa e contracapa / Cover and back cover

Pormenores de / Details of:

· fig. 3
· fig. 10
· Ilustração para o artigo/illustration
for the article «Which Path For Sociology?»
de/by John Rex
Robin Fior para a revista/for the magazine
New Society, 6 de outubro de/6 October 1966.
© Direitos reservados/All rights reserved
· Ilustração para a capa do livro/Illustration
for the cover of the book *Sector Exportador*
Português e a Internacionalização da Produção,
ed. GEBEL, 1977
© Direitos reservados/All rights reserved

Depósito Legal / Legal depot

463 441/19

ISBN

978-989-8758-65-1

GULBENKIAN.PT

© Fundação Calouste Gulbenkian,
novembro 2019
© Calouste Gulbenkian Foundation,
November 2019

Agradecimentos da curadora /
Curator's acknowledgements

Estou grata aos amigos e familiares de Robin Fior
que generosamente apoiaram e contribuíram
para minha pesquisa;
Aos autores que contribuíram para o guia de
exposição e para esta publicação;
A todos os arquivos que ajudaram a localizar
documentos aparentemente perdidos;
E a todos os que emprestaram ou doaram obras
para a exposição.

A tese de doutoramento de Maria João Bom,
escrita enquanto Fior ainda estava vivo, é uma
visão abrangente de seu trabalho e foi um ponto
de partida essencial para o meu. A *Práxis na*
Design Gráfico de Robin Fior e Contextos, 1935-
-2012 está disponível online e foi publicada em
livro pela Caleidoscópio, 2015.
A montagem da exposição que imaginei só foi
possível pela reciclagem do vidro usado nas
duas exposições anteriores. A oportunidade e
o método de reutilizar esse vidro são mérito de
Mariano Piçarra.

Um reconhecimento é devido a Penelope Curtis
por começar esta conversa e às equipas do
Museu e da Biblioteca de Arte, cuja gentileza
perseverou diante dos desafios deste projeto.
Por último, mas não menos importante, gostaria
de agradecer ao Alexandre (Estrela) e à Sara
(Graça) pela cumplicidade incondicional.

I am indebted to the friends and family of Robin
Fior who generously supported and contributed
to my research;
To the authors and contributors of the exhibition
guide and this publication;
To all the archives that helped track down
seemingly lost documents;
And to all those who lent and offered pieces
for the exhibition.

Maria João Bom's PhD, written while Fior was
still alive, is a comprehensive overview of his
work and was an essential starting point for my
own. A *Práxis na Design Gráfico de Robin Fior e*
Contextos, 1935-2012 is available online and as
a book published by Caleidoscópio, 2015.
The exhibition display I had imagined was only
made possible by recycling the glass used on the
montage of the two previous exhibitions. The
opportunity and the method to reuse this glass
was cunningly spot by Mariano Piçarra.

An acknowledgement is due to Penelope Curtis
for daring to start this conversation and to the
Museum and Art Library teams whose kindness
endured in face of the challenges of this project.
Last but not least, I would like to thank Alexandre
(Estrela) and Sara (Graça) for the unconditional
complicity.

Obrigada (por ordem de entrada no projeto)/
Thank you (by order of entry in the project):
Liza, Rita, Jane, Jake and Rosa Fior; Robin
Kinross; Richard Hollis; Nina Kidron; David
Wild; Manuel Costa Cabral; Maria João Bom;
Margarida Oliveira; Alda Rosa; Adrian Dannatt;
Richard Kuper; Stuart Heydinger; Jodi Canti
(Peter Keen's trust); Tony Simpson; Kate Yeh
Chiu; Isabel Santos; Pedro Cid Proença; Chris
Burke; Susana Oliveira; Eduardo Graça; Luis
Moita; Fernando Matos Silva; Paulo Ramalho;
Sérgio Taborda; Luis Carrôlo; Ernest and Oliver
Rodker; Miguel Wandschneider; Kris Kimpe; Jack
Self; Adrian Gale; John Rudge; Eric Kindel; Ken
Garland; Joana Ascensão; Isabel Alves; Tariq
Ali; Ian Birchall; Rodrigo Gonçalves; Mike Goes
West; Hugo Soares; Mike Kitcher; António Pedro
de Freitas.

Arquivos/Archives:

Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual;
Black Cultural Archives; Bertrand Russell Fond,
McMaster University; Biblioteca de Arte/Art
Library; Bishopgate Institute; Cadbury Research
Library, University of Birmingham; Canadian
Centre for Architecture; D&AD; International
Institute of Social History, Amsterdam; LSE
University, London; Reading University; Museu da
Resistência e da Liberdade; Peace News archive;
Poster Museum in Warsaw; Schlesinger Library,
Radcliffe Institute for Advanced Study, Harvard
University; Schomburg Center for Research
in Black Culture; The Bertrand Russell Peace
Foundation; The British Library; University of
Liverpool Library; University of Warwick Library.

Emprestadores para esta exposição /
Lenders to this show:

Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual
Biblioteca de Arte/Art Library
Bishopgate Institute
Cadbury Research Library, University of
Birmingham
Edward Wright Collection, University of Reading
Jane Fior
John Rudge
Liza Fior
Maria João Bom
Mr Ernest Rodker
Museu da Resistência e da Liberdade
(CML / DMC / DRB / BMRR)
Noah Kidron-Style
Richard Hollis
Richard Kuper
Robin Kinross
Sam Fior
The Bertrand Russell Peace Foundation, Ltd
The Fior Family